

"Subconscientes"

Escrita por Martí García
(Primera versión-2022)

**Escrita y dirigida
por Martí Garcia**

Storyline:

Dos gangsters intentan escapar de una obra ficticia creada por un malévolo escritor con problemas familiares llamado Jimmie.

Descripción de los personajes:**- Freddy**

- Es negro, altura media, lleva bigote liso, no muy destacado. Lleva el pelo muy corto y un anillo de casado. Sus ojos son marrones. Se parece a Marcus Miles de Bad boys. Siempre se enfada con las bromas pesadas. Por lo general es divertido y abierto.

- Lily

- Es negra, alta y delgada. Lleva rastas y sus ojos son marrones. Se parece a Vanessa Ferlito. Es alegre y divertida. Un poco despreocupada.

- Brad

- Es un niño negro de unos 10 años. Tiene el pelo como su padre y los ojos también. Se parece a Christopher de En busca de la felicidad. Es juguetón.

- Scott

- Es blanco, alto, rubio y afeitado siempre. Tiene una pequeña cicatriz en la ceja. No lleva anillos, solo un reloj Casio. Se parece a Christopher Nolan de joven. Es bastante serio pero hace bromas. Es muy inteligente y no se pone nervioso.

- **Mery**

- Es rubia, blanca y con los ojos azules. No muy alta y con el pelo despeinado. Se parece a Madonna. Es muy alegre y despreocupada.

- **Jimmie**

- Es blanco, con poco pelo, ojos pequeños, medianamente alto y delgado. No es nada musculoso pero tiene los dedos largos. Se parece a Jimmie de Pulp Fiction. Se enfada por cualquier cosa, es muy sensible y muy insistente.

- **Blondine**

- No es muy alta, tiene el pelo castaño como sus ojos. Se parece a Emma Watson. Es muy sensible, pero no entiende a los otros. Es bastante egocéntrica.

- **Buch**

- Es blanco y calvo. Altura baja y encorvado hacia delante. No tiene pelo por ninguna parte y es bastante pálido. Tiene los ojos verdes. Se parece al tío Fetido de la familia Addams. Es frío y astuto. Normalmente no muestra su opinión.

- **Vincent**

- Es blanco, con un pelo lacio negro. Es bastante alto y siempre lleva collares y anillos de oro. Se parece a Coby de one piece. Pierde los nervios muy fácilmente. Va de chulo y a la hora de hablar no dice nada.

- **Terry**

- Es negro, gordo y calvo. No muy alto. Se parece a Marsellus Wallace de Pulp Fiction. Es amigable, pero no tiene escrúpulos.

- **Bryan**

- Blanco, alto y con poco pelo. Tiene los dedos muy largos. Se parece a Brian de La vida de Brian. Está siempre relajado, es como un amigo que no ves desde hace mucho tiempo.

Ideas (consultar después de leer)

- Canción con entrada impactante para los créditos iniciales.
- Pitido de fondo y efectos de sonido para la crisis de Freddy.
- Música cañera para el tiroteo
- Canción relajada de fondo mientras torturan a Vincent.
- Mientras Buch explica la realidad, visiones de los personajes, la escritura y música intimidante.
- Música a lo Rap Snitch para el P.O.V. de Freddy.
- Notas muy agudas en los momentos de trance de Jimmie. También cuando va a coger el cuchillo y luego lo aparta.

Escena 1 (exterior, jardín de Freddy)

(Viernes, 25 de Abril de 1997. 8:30 del mediodía)

(Fundido)

(Una carta vuela por el cielo hasta entrar en el buzón del jardín de una casa. Un hombre negro (Freddy) coje las cartas del buzón y se dirige hacia su casa)

Escena 2 (interior, casa de Freddy)

(Freddy entra por la puerta dejando las cosas en el pasillo)

Freddy

Hola nena, ¿como estás?

Lily (desde el comedor)

¡Bieeeeeen!

(Freddy se dirige al comedor y ve a su mujer y a su hijo jugando. Les da un beso y se estira con ellos)

Lily

¿Qué tal el trabajo cariño?

Freddy

Muy bien, he recogido las cartas del buzón. Las dejo aquí.

(Se levanta y deja las cartas encima de la mesa.
Coje a su hijo y lo levanta por los brazos)

Freddy

Y tu grandullón, ¿cómo te ha ido el cole?

Brad

Muy bien papá. Hemos aprendido a multiplicar.

Freddy

¿No me digas? A ver, ¿4x5?

Brad (pensativo)

20

Freddy

¿7x8?

Brad

56

Freddy

¿2098x17?

Brad (perplejo)

¿Qué?

(Freddy y Lily rien. Freddy deja a su hijo al
suelo, coje las cartas y se sienta en su butaca)

Freddy (mientras pasa las cartas)

Factura, factura, multa, factura, hipoteca...

(Se para a mirar una carta extraña)

Lily (extrañada)

¿Qué pasa cariño?

Freddy

Nada, nada. Escucha, voy un momento a mi habitación. ¿Puedes preparar tú la cena?

Lily (estirándose)

Claro

(Se dan un beso y Freddy va a su habitación. Llega, se sienta en su silla y desempaqueta la carta)

Buch (V. en off)

Hola Freddy, soy un viejo amigo tuyo. No se si puedes deducir ya quien soy. Pero necesito tu ayuda para un tema, te prometo una buena recompensa. Si estás interesado, ven a verme mañana a las 11:30 de la noche, en el bar Green Pear de la calle Nokesville. Te esperaré ahí.

Firmado: B.

(Freddy mira las cartas de hipoteca y facturas, se lo piensa, deja la carta encima de la mesa y se va a comer)

Lily (sirviendo sopa)

¿Que era Freddy?

Freddy

Nada, alguien que se había equivocado de casa.

Lily

Ya claro.

Freddy

Que passa ¿no me crees?

Lily (divertida)

¿Yo? ¿No creerte? Que va.

Freddy (riendo)

Bueno chiquitín, ¿qué película quieres ver hoy?
Qué te parece... ¿Reservoir Dogs?

Lily (sorprendida)

¡Freddy!

Freddy (riendo)

Era broma.

(Mira a su hijo y le guiña el ojo)

(Corte en negro)

Escena 3 (exterior, entrada de la casa de Scott)

(Fundido)

(Un hombre blanco (Scott) se dirige a la puerta de su casa, donde ve al lado de su puerta una carta igual a la de Jimmy. La recoge y entra en casa)

Escena 4 (interior, casa de Scott)

(Scott entra por la puerta con cautela dejando su abrigo, se oyen pasos en el pasillo)

Scott

¿Hay alguien en casa?

(Avanza a oscuras por el pasillo)

Scott (asustado)

¿Hola?

(De golpe sale una mujer (Mery) que lo embiste hacia un lado y caen los dos al suelo)

Mery

Hola cariño. ¿Te he asustado?

Scott (riendo)

Sí, esta vez sí.

(Se levantan y encienden las luces. Mery va a la cocina y prepara un poco de zumo de naranja mientras Scott se quita la chaqueta)

Mery

¿Qué tal hoy en el trabajo?

Scott

Ha sido un encargo difícil. He tenido que esforzarme bastante.

(Flaixbac de Scott en un edificio, con una pistola. Avanza por un pasillo, cuando llega al final ve a 2 hombres. Les dispara y entra en la sala de la derecha. Localiza un maletín. Se dirige hacia él y lo abre. Comprueba el contenido y lo coge. Cuando se está apunto de ir, se encienden las luces y tres guardias armados aparecen apuntando a Scott. Deja el maletín en el suelo y se pone las manos en la nuca)

Scott

Vaya, me habéis pillado. ¿Para quién trabajáis?

Guardia 1

Esto no te incumbe. Haz un gesto fuera de lo normal y abrimos fuego.

Scott

Vale vale, tranqui. Yo solo preguntaba.

(Scott dispara rápidamente al techo y se agacha. Los guardias abren fuego y se matan entre ellos. Scott se limpia la chaqueta, mira el panorama, coje el maletín y se va)

(Presente)

Mary

Bua, que heroico.

(Los dos ríen)

Scott

Bueno, voy a mi cuarto, tengo que leer un asunto.

Mary (divertida)

De acuerdo mi gangster.

(Scott le sonríe, coje la carta de la mesa y se dirige a su habitación. Entra, se sienta, desempaqueta la carta y empieza a leer)

Buch (V. en off)

Querido Scott. Estoy organizando una misión que quiero llevar a cabo lo antes posible. He oído de tu reputación y creo que eres el indicado. Ofrezco una gran recompensa para aquellos que me ayuden.

Si estás interesado, ven a verme mañana a las 11:30 de la noche, en el bar Green Pear de la calle Nokesville. Te esperaré ahí.

Firmado: B.

(Scott sonríe, deja la carta en la mesa y vuelve con su novia)

(Corte en negro)

Escena 5 (interior, despacho de Jimmie)

(Fundido)

**(Jimmie está escribiendo en la máquina de escribir
cuando suena la puerta.)**

Jimmie (molesto)

Passa.

(Entra su mujer (Blondine) por la puerta)

Blondine (preocupada)

¿Qué tal amor? ¿Cómo va tu trabajo?

Jimmie (pasándose la mano por la cara)

Bien.

Blondine

¿No crees que deberías descansar un poco? Llevas muchas horas aquí encerrado. Y tengo que hablar contigo sobre un tema.

Jimmie (despertandose)

Quizás tengas razón. Ves al salón, me cambio y vengo a hablar ¿De acuerdo?

Blondine

Vale.

(Blondine se va y Jimmie resopla)

(Elipsis)

**(Jimmie entra al salón y se sienta junto a
Blondine)**

Jimmie

¿Qué pasa cariño, de qué querías hablar?

Blondine

Verás Jimmie... Me preocupa nuestra situación. Con mi trabajo a media jornada y tu escribiendo todos los días, no creo que podamos arreglar todas nuestras deudas.

Jimmie

Tienes parte de razón. Pero todo es cuestión de tiempo. Cuando acabe mi trabajo, lo voy a presentar. Alguien lo comprará y a partir de ahí ya todo habrá acabado.

Blondine (lo mira)

¿Me lo prometes?

Jimmie (abrazándola)

Prometido.

(Corte en negro)

Escena 6 (exterior, calle Nokesville)

(Sábado, 26 de Abril de 1997. 11:30 de la noche)

(Dos hombres (Freddy y Scott) se dirigen a la mitad de la calle por dos extremos distintos)

(Créditos iniciales)

Escena 7 (interior, bar Green Pear)

(Freddy entra al bar primero, está desierto. Sólo está el barman. Pide un zumo de pera y se sienta a esperar. Al rato aparece Scott. Se sienta a su lado y están un rato callados)

Freddy (tímido)

Hola señor, no pretendo molestarle, pero ¿Me permite una pregunta?

Scott (sorprendido)

Claro, adelante.

Freddy

¿Has sido tú quien me ha enviado la carta? Por cierto, encantado, soy Freddy.

(Le ofrece la mano)

Scott

Encantado, yo soy Scott. Ayer también recibí una carta con esta cita. Era para un trabajo. ¿Tu eres mi acompañante?

(Se dan la mano)

Freddy (confuso)

¿Trabajo?

**(De golpe entra un tercer hombre encapuchado
(Buch) y se sienta junto a ellos)**

Freddy

¿Y este friki?

Buch (a los dos)

Hola chicos, soy Buch. El autor de vuestras
cartas.

Freddy (a Buch)

Ey, ey ey tío. Para el carro. En mi carta ponía
que un viejo amigo me venía a visitar... Espera.
¿¡Jorge!? Me dijiste que te harías una cirugía,
pero no esperaba que te volverías un blanco...

Buch (cortando)

Yo no soy Jorge, Freddy. Lo del amigo era una
farsa para que vinieras.

(A Scott se le escapa una risilla)

Buch (a los dos)

Os he reunido aquí para organizar un asalto. El
trabajo consiste en conseguir un sobre con un
montón de papeles bastante importantes.

Freddy (perplejo)

A ver, ¿Qué clase de broma es esta? ¿Porque nos
quieres contratar a nosotros para esto?

Scott (a Freddy)

Yo me dedico a esto. ¿Tú no?

Freddy (sobresaltado)

Soy un puto basurero. ¿Qué crees?

Scott (a Buch)

¿Por qué coño has contratado a un basurero?

Buch (encogiéndose de hombros)

Es negro. En una pareja de gangsters siempre hay un negro.

Freddy

¡Ey tío! ¡Eso es racista!

Buch (ríe)

¡Es broma hombre! Centrémonos. Os daré una recompensa de 100.000.000 dólares a cada uno si colaboráis conmigo.

Freddy (perplejo)

¿¡100.000.000!?

Scott

Me parece justo.

(Freddy se los queda mirando perplejo)

Buch (a los dos)

Vale. El plan es el siguiente: para sacar los papeles os tendréis que meter en casa de un tío llamado Vincent. Lo único que tenéis que hacer es entrar en su despacho, pillar todos los papeles y piraros. No creo que os cueste encontrar los papeles. Cuando lleguéis ahí los reconoceréis. Ahora escuchad bien lo que os voy a decir: bajo ningún concepto abráis el sobre para ver que hay, si no...

(Los dos chicos se miran extrañados)

Scott (a Buch)

¿Y cómo quieres que entremos en su casa?

Buch (a los dos)

Ahí entra Freddy. Vincent solo admite que entre el camión de la basura. De forma que tendréis que ir con el camión de Freddy, aparcarlo en el jardín y mientras hacéis ver que quitáis la basura, os cargáis a los guardias de la puerta. A partir de ahí ya tendréis paso libre para entrar. Solo tendréis que forzar la cerradura. El camión también es muy práctico, ya que podéis tirar los cadáveres en él y nadie se enteraría.

Scott

Reconozco que es un buen plan.

Freddy

Tíos, yo nunca he matado a nadie. Creo que paso.

Scott (a Freddy)

No es muy difícil, simplemente apuntas, aprietas el gatillo y en poco después ya está muerto.

(Freddy hace una burla)

Buch (a los dos)

Bueno, si aceptáis, os voy a dar unas pipas con silenciador, unos trajes y uniformes de basureros.

Scott (a Buch)

Yo acepto de cabeza.

(Se dan la mano con Buch. Buch le ofrece la mano a Freddy, que se lo está pensando. Freddy le mira la mano y al final acepta)

Freddy (a Buch)

¿100.000.000 dólares eh?

(Se dan la mano)

Escena 7 (Interior, despacho de Jimmie)

(Jimmie está escribiendo en su máquina cuando de golpe lo llaman por teléfono)

Jimmie

¿Si, diga? **(pausa)** Si, si, yo mismo.

(Jimmie abandona el despacho. Un tiempo después entra por la puerta su mujer)

Blondine

Hola cariño. Ya estoy en casa. ¿Qué tal el día?

Jimmie

Cariño no te lo vas a creer. Una editorial ha leído los primeros capítulos de mi libro. Quieren hablar conmigo para que les explique cómo lo voy desarrollando.

Blondine (sorprendida)

¡No me digas!

Jimmie

¡Si!

(Los dos se abrazan)

Escena 8 (interior, camión de la basura)

(Scott y Freddy están de camino a casa de Vincent)

Freddy

Cuéntame algo sobre ti, somos compañeros y apenas nos conocemos.

Scott

Bueno, yo soy un agente. Tengo una vida bastante dura. Mi trabajo consiste en hacer "encargos". Alguien me contrata, y yo hago lo que me pide a cambio de dinero. Normalmente son cosas chungas, ya sabes. De gangsters. Piu, piu.

(Hace el gesto de una pistola)

Scott (riendo un poco)

¿Y tu que?

Freddy (molesto)

Soy basurero.

Scott

Ah, es verdad. Basurero.

Freddy

Si, basurero.

Scott

Basurero.

(Freddy mira a Scott con rareza)

Freddy

¿Qué te pasa? ¿Tienes algún problema con los basureros? Pues que sepas que somos muy importantes. Sin nosotros las calles...

Scott (hablando por encima)

¡Ey, ey! En ningún momento he dicho que tengo nada en contra de los basureros ¿De acuerdo?

Freddy (burlón)

Vale, vale. "Gangster".

(Freddy y Scott están un rato callados. De golpe notan un bache, Freddy mira atrás. Han atropellado un gato)

Freddy (tímido)

¿Y no te da miedo?

Scott

¿Miedo el que?

Freddy

No sé, la muerte.

(Scott mira a Freddy comprensivo)

Scott

Dime Freddy, ¿Tienes familia verdad?

Freddy

Si, tengo familia. Una mujer y un hijo. Y es lo último que me gustaría perder. Me he metido en este follón porque estamos justos de dinero y necesitamos un recurso rápido.

Scott

Escuchame Freddy. Yo llevo muchos años haciendo mi trabajo. La muerte está presente en mi día a día.

Pero esto no es una diferencia hacia ti. Tu también podrías morir en cualquier momento. Te podría atropellar un coche, podrías caerte de algún sitio alto, podrías morir asfixiado...

Freddy (cortando)

Vale, vale. Ya lo pillo.

Scott

Lo que te quiero intentar decir es que la muerte es parte de la vida. Todos morimos algun día. Lo único que nos mueve es precisamente eso. Saber que algún día todo se acabará. De forma que el único remedio que nos queda es luchar día a día por vivir. Aferrarnos a la vida, ya que és lo único que tenemos.

Freddy (comovido)

Ya...

Scott

Ya sé que tienes miedo Freddy, és normal. Pero la vida nos prepara para la muerte. Así que bajarás conmigo de este camión, te cargarás a los guardias que haga falta. Pillaremos toda la información y volverás a casa con tu esposa y tu hijo ¿De acuerdo?

Freddy

Vale.

Scott

Eso es lo que les digo a los novatos para que se tranquilizen.

**(Freddy mira a Scott de golpe. El camión se para
delante de la casa de Vincent)**

Escena 9 (exterior, jardín de Vincent)

(La pareja de gangsters bajan del camión y se dirigen al timbre. Scott llama. Mientras tanto Vincent está guardando los papeles en un sobre)

Vincent

¿Si?

Scott

Somos los basureros ¿Podemos entrar el camión?

(Sin respuesta alguna se abre la puerta del jardín. La pareja se miran y entran el camión)

Scott

De acuerdo Freddy, tienes que intentar mantener la calma. La primera vez siempre cuesta. Ahora vamos a bajar y vamos a disparar a esos tíos, yo al de la izquierda y tu al de la derecha ¿Vale?

Freddy (mirando al suelo)

V-vale

(Scott se mira a Freddy i inspira fondo)

Scott

A la de 3... ¡3!

(Scott baja primero y dispara al primer guardia.

Luego baja Freddy y lo apunta (cámara lenta)

Freddy empieza a sudar y temblar. No puede presionar el gatillo. Mientras tanto, Vincent, sigue ordenando papeles)

Scott

¡Vamos Freddy!

(Freddy respira hondo, le vienen imágenes de su familia, las hipotecas y el gato que han atropellado antes. También ve un número 0 verde imaginario)

Scott

¡Vamos Freddy! ¡Esetio te va a matar!

(El guardia de la derecha sale del estado de shock y se dispone a disparar. A Freddy le resuena la palabra matar en la mente. Ve un montón de imágenes intercaladas de su familia, la hipoteca, el gato, el 0 verde... Inspira y finalmente aprieta el gatillo. (cámara normal) El guardia muere. De golpe el 0 verde se convierte en un 1 rojo)

Scott (se gira hacia Freddy)

No se te da nada mal.

(Freddy se revuelca en el suelo, desestabilizado, pensando en lo que acaba de hacer)

Freddy (furioso)

¡Scott! ¡¿Por qué no lo matabas tú?! Ese tío seguro que tenía familia...

Scott

Escuchame Freddy, el primer paso siempre lo tenemos que hacer nosotros...

Freddy

¡Yo no quería matar a nadie! Hijo de pu...

**(Scott le mete un tortazo y lo arrastra hasta el
camión. Los dos entran)**

Scott

Escuchame bien Freddy, si tu no haces el primer
paso nunca podrás completar esta misión.

Freddy (corrompido)

Ya lo sé ¡YA LO SE! ¡PERO YO NO QUIERO! ¡No
quiero!

Scott

Tío, respira hondo ¡Respira hondo! De aquí poco,
si te tranquilizas ya verás como todo se verá más
claro. Es como un "cling".

Freddy (a punto de desmayarse)

¿Un "cling"? ¿¡Un "cling"!?

Scott

Si, un "cling"

**(Freddy se concentra, entre todas las imágenes que
se van pasando sale el 1 rojo. Entonces Freddy
respira hondo y suena "cling". Entonces el 1 rojo
se vuelve verde)**

Freddy (perplejo)

Ya está ¡Ya está!

Scott

¿Ya has escuchado el "cling"?

Freddy

Si, si.

Scott

Esto nos pasa a todos la primera vez ¿Ahora ya podemos continuar?

Freddy (se lo mira sonriendo)

Puedes apostar tu culo a que sí.

(La pareja se cambia a los trajes blancos y caminan hacia la puerta. En ese momento Vincent los ve por la ventana. Se pone nervioso y coje un walky talky)

Vincent (con un walky talky)

Todos en posición. Un par de granujas quieren entrar.

(Vincent se retira de la ventana. Scott y Freddy se acercan a la puerta)

Freddy

Tú primero.

(Scott resoplando pone la mano en el pomo y se prepara para entrar)

Escena 10 (Interior, casa de Vincent)

(Scott entra en la casa, hay un pasillo desierto, con puertas en los dos lados. En cada puerta hay un guardia apuntando hacia el pasillo)

Freddy (alzando la voz)

Bien, vía libre.

Scott (susurrando)

Shhhh. Tu eres gilipollas o qué. ¿No ves que es una trampa? Me juego mis huevos a que hay un guardia en cada puerta esperando a que pasemos.

Freddy (susurrando)

Ah. Perdón.

Scott

Vale, escúchame bien. Yo voy a pasar por el pasillo. Seguramente, cuando oigan disparos van a bajar de esa escalera. Tú apunta allí mientras yo me cargo a los del pasillo ¿Entendido?

Freddy

Sí mi capitán.

(Scott resoplando. Pasa por las puertas disparando hacia los lados. La sangre de los guardias mancha su traje blanco mientras va avanzando. Unos guardias bajan por las escaleras. Entonces Jimmy les dispara y caen rodando por las escaleras hasta quedarse en los pies de la pareja de gangsters. Los números verdes de los dos van incrementando. Los dos chocan el puño. Entonces Scott dispara a la luz y se apaga toda la casa)

Freddy

¿Pero qué haces cacho imbécil?

Scott

Freddy, confía en mí. Dame la mano.

Freddy (ofeso)

Darte la mano. Que te crees, que soy una niñita de papá. Yo también sé andar.

(Freddy avanza y se cae. Se escucha un gemido de dolor)

Scott

¿Ves?

(Los dos gangsters se dan la mano y suben por las escaleras. Entran en una habitación de la parte de arriba. Scott le da al interruptor. El grupo de guardias de la habitación queda confundido. Ven a los dos gangsters de la mano y no les da tiempo a reaccionar.)

Los dos

¡See Ya in Malibu Beach!

(La pareja dispara a los guardias. Los números verdes de los dos van incrementando)

Freddy

Joder tío. Vaya asco...

(Mientras Freddy habla un guardia se le acerca lentamente por la espalda. Cuando este está a punto de matarle con un cuchillo, Scott le mete una patada a Freddy para apartarlo de la puerta.

Entonces el guardia entra en la habitación desconcertado y recibe un balazo desde la izquierda por parte de Scott. El cuerpo rajando sangre cae encima de Freddy)

Freddy

¡Maldito cabronazo! ¿No podías haber tenido un poco más de delicadeza?

(Scott se encoge de hombros y ayuda a su compañero a levantarse)

Scott

No deben quedar más de tres guardias y Vincent. El despacho está al fondo del pasillo tirando hacia la derecha.

Freddy

¿Y como coño lo sabes?

Scott

¿Tu no miras pelis o qué? Te toca tirar a ti primero.

(Freddy mira a Scott perplejo haciéndole que no con la cabeza. Scott lo mira mal, entonces Freddy se arma de valor, traga saliva y empieza a avanzar lentamente. Coge un jarrón del suelo y lo tira rodando por el pasillo)

Freddy

Vaya, vaya. ¡Si no hay nadie!

(A los pocos segundos salen unos guardias de los lados)

Scott

¡Freddy, agachate!

(Freddy se tira al suelo mientras Scott dispara a los guardias. Scott recibe un balazo en el brazo y otro en la pierna. Se retira hacia un lado mientras Freddy dispara desde el suelo. Cuando han matado a todos los guardias Freddy se dirige hacia Scott. Vincent saca la cabeza por el pasillo)

Scott (gimiendo de dolor)

Mierda...

(Vincent vuelve a su despacho y se prepara con una pistola)

Freddy (preocupado)

¿Estás bien Scott? ¿Dónde te han dado?

Scott (sufriendo)

Estoy bien, estoy bien. No creo que me pueda poner de pie, me duele bastante. Me han dado en la pierna y en el brazo. Llévame en brazos.

Freddy (atónito)

¡¿Qué!?

Scott

Que me lleves en brazos. Ya no creo que quede ningún guardia, sólo queda Vincent en su despacho. Estamos en posición de negociar, y no creo que tú lo hagas muy bien. Así que llévame en brazos hacia su despacho.

Freddy (ofeso)

¿¡Joder tío, como confías eh!?

(Freddy recoge a Scott del suelo y se lo lleva en brazos hacia el despacho de Vincent)

Escena 11 (interior, despacho de Vincent)

(Los dos gangsters se paran delante de la puerta del despacho. Entonces Scott dispara a través de la puerta)

Freddy

¡¿Pero qué coño haces?!

(Scott abre la puerta y se ve a Vincent gimiendo de dolor tapándose la herida de la barriga)

Freddy

Vaya hijo de puta. ¡Te voy a matar! ¿Me das permiso Scott?

Scott

¡NO! Tú solo pillas los papeles y átalos con una cuerda.

Freddy

¿Qué?

Scott

Confía en mí.

Escena 12 (exterior, jardín de Vincent)

(Los dos gangsters salen de la casa. Freddy lleva a Scott en brazos, mientras que Scott arrastra con una cuerda por el suelo a Vincent. Se dirigen hacia el camión de la basura. Se van escuchando los gritos de Vincent)

Vincent (furioso)

¡Que sepáis que por mucho que me arrastréis no vais a conseguir nada!

Scott (murmurando)

Ingenuo...

(Vincent sigue gritando)

Freddy (cansado)

¿Tendremos que aguantar esto todo en viaje?

Scott

Tengo una idea.

(Freddy deja a Scott al suelo y se acerca al indefenso Vincent con una tubería del jardín)

Freddy

Aver si dejas ya de ladrar.

(Le da un golpe en la cabeza entre gemidos de dolor y se lo lleva hacia el camión)

Escena 13 (interior, camión de la basura)

(La pareja de gangsters están conduciendo, llevan en el asiento de atrás al inconsciente Vincent)

Freddy (extrañado)

Scott ¿Porque coño queremos llevarnos a ese cabrón?

Scott

¿No te pica la curiosidad de lo que hay en el sobre?

Freddy

Pues la verdad es que sí.

Scott

El encargo dice que no podemos abrir el sobre, pero... ¿Quien más sabe lo que hay en el sobre?

Freddy (sonriendo)

Aaaah, ya veo por donde vas.

(Se quedan un rato callados)

Freddy

Sabes Scott, creo que esto va a ser difícil de olvidar.

Scott (incorporándose)

La mejor forma de relajarse después de un encargo es hablar de cosas cotidianas ¿Sabes? Por ejemplo, ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Freddy

Pues... Ver pelis. Me encanta el cine.

Scott

¿Ah sí? ¿Y qué tipo de pelis te gustan?

Freddy (calmado)

Pues me gustan mucho las pelis donde negros se cargan a blancos. Cómo Bad Boys ¿Sabes? No es por el hecho de matar blancos ni nada. Es porque simplemente me parecen más entretenidas que las otras. Los negros tenemos un mejor dialecto creo yo.

(Scott asiente con curiosidad riendo)

Freddy

¿Y tu que?

Scott

Pues me gusta mucho el golf.

Freddy

¿El golf? ¿Ese deporte en el que le das con un palo a una pelota para meterla en un hoyo?

Scott

Si, ese deporte en el que le das con un palo a una pelota para meterla en un hoyo.

(Los dos ríen)

Scott

Para mí es una forma de dejar atrás mi trabajo diario. Es un deporte calmado y calculador. Me ayuda a relajarme ¿Sabes?

(Freddy asiente)

Scott

También me encanta leer libros.

Freddy

¿Así que te gusta leer eh? ¿Qué tipo de libros?

Scott (immutable)

Novelas porno.

Freddy (intentando mantener la postura)

¿Porno?

Scott (immutable)

Si, porno.

Freddy (incómodo)

Vaaale...

Scott

Creo que están muy infravaloradas ¿No crees?

(Freddy lo mira raro)

Scott

El porno audiovisual está por todas partes. Porno por aquí, porno por allá... Pero no tiene gracia.

(Freddy lo sigue mirando)

Scott

El porno audiovisual te limita a lo que ves. Si, eso es. En cambio, cuando lo lees te lo imaginas, puedes imaginarte cómo de grande es la polla, o si están sudados...

Freddy

Vale vale, ya lo pillo.

Scott

Te lo recomiendo. Deberías probar a leer alguna.

Freddy

Si tu lo dices...

(Freddy pone la radio y suena una canción. Freddy empieza a hacer movimientos de cabeza y a tararear la canción. Scott se ríe)

Freddy

Venga va ¿No me dirás que no te gusta la música?
Va, canta conmigo.

Scott

No.

Freddy

Venga, va. por favor sé que te la sabes...

Scott (hablando por encima)

No, no. No pienso cantar...

(Pasan unos segundos, Scott empieza a tararear flojito. Freddy se gira hacia él y le sonríe)

Freddy

¿Ves?

(Los dos siguen cantando)

(Fundido en negro)

Escena 14 (interior, despacho de Jimmie)

(Jimmie está escribiendo, va a beber de su taza y se le cae el café encima)

Jimmie

Oh, mierda.

(Jimmie se va de la habitación a lavarse la bata.
Mientras se la lava, su mujer llega)

Jimmie

¡Hola cariño ¿Cómo estás?!

Blondine (V. en off)

¡Bien, dejo la compra en el comedor!

Jimmie

¡De acuerdo!

(Tras un rato Blondine aparece por la puerta de la habitación. Jimmie sigue fregando su bata)

Jimmie

Hola cariño.

(Se dan un beso)

Blondine

Hola, madre mía ¿Qué ha pasado?

Jimmie

Nada, mientras escribía se me ha caído el café encima.

Blondine

Oh, vaya ¿Cómo va el libro?

Jimmie

Muy bien. El productor me ha pedido que acabe hasta el capítulo catorce antes de traerlo.

Blondine

Perfecto. Voy a hacer la cena ¿Te apetecen unos huevos fritos?

Jimmie

Claro.

Blondine

¿Cuántos quieres?

Jimmie

Dos por favor.

Blondine

Marchando.

(Blondine se marcha y Jimmie se queda fregando la bata. Después de un rato Jimmie va al comedor, coje unas cuantas facturas y empieza a hacer cuentas. Después de un rato, entra Blondine con la cena)

Blondine

Aquí tienes

Jimmie

Gracias.

Blondine

¿Qué tal las cuentas? ¿Llegamos este mes?

Jimmie (comiendo)

Si, pero muy justos. Si no me aprueban el libro, el mes que viene ya lo llegaremos. Estamos en un punto bastante crítico.

Blondine

Ya... No pasa nada Jimmie, todo va a salir bien.

Jimmie

Eso espero. Confiemos en mi obra.

(Corte en negro. Se oyen los gritos de Vincent)

Escena 14 (interior, garaje)

(Los dos gangsters están interrogando a Vincent. Este está colgado del techo con una cuerda atada en los pies. Freddy está de pie pegándole mientras Scott se pone gasas en el brazo y la pierna)

Freddy

Habla cabronazo.

Vincent

¡Que sepáis que por mucho que me deis por culo no os voy a decir nada!

(Freddy le mete un puñetazo en los huevos. Vincent gime de dolor)

Freddy (a Scott)

¿Qué hago tío? No quiere hablar el muy perro.

Scott

Bueno, en ese caso **(se levanta)**, pasemos a otro método.

(Scott va hacia el trastero del garaje y coje una katana)

Freddy

¿De dónde coño sacas eso? ¿No te parece muy exagerado?

Scott

Que va, así se hacen las cosas.

(Se va acercando a Vincent)

Scott

Son de un amigo coleccionista que murió. Me dejó esta preciosidad, la guardo en este trastero, con otras cosas mías.

(Vincent se intenta girar para ver que ha cogido. Cuando lo está a punto de conseguir Freddy le da un puñetazo que lo hace girar)

Vincent

¡Au! Que és lo que ha cogido tu amiguito ¿eh?

Freddy

Ahora lo verás.

Scott (a Vincent)

Habla cabronazo ¿Que hay en ese sobre?

(Vincent repite de forma burlona la frase de Scott. Scott desenfunda la katana. Vincent para de burlarse)

Vincent

No tendrás huevos a...

(Scott le corta la pierna derecha a Vincent. La sangre le baja por la cara hasta el suelo. Vincent empieza a gritar)

Freddy

¡Joder macho! ¡Como chorrea el perro!

(Vincent sigue gritando)

Scott (enfurecido)

Este tío no va a hablar. ¡Escúchame bien cabronazo! ¡Como no me digas que hay en el puto sobre te voy a meter la katana por el culo hasta que te salga por la boca!

(Vincent ríe)

Freddy

Scott...

(Scott le atraviesa la barriga con la katana. La saca y se pone al lado de su compañero, observando al mafioso colgando)

Vincent

¡AAAAAAAGGGGHHHH!

(Tras no decir nada, los dos gangsters se miran. Scott deja la katana y se disponen a marchar)

Vincent (a punto de morir)

No queréis saber el contenido de ese sobre. Eso os lo puedo asegurar. Vivir de la ignorancia a veces es mucho mejor que vivir de la conciencia.

Freddy

¿Que has dicho?

(Vincent muere)

Scott

¡¿Qué qué has dicho, responde cacho imbécil!

Freddy

Tío, creo que está muerto.

Scott

Es verdad. Puede que me haya pasado con el corte en la barriga.

Freddy (mirando a Scott asustado)

¿Lo de atravesarle con la katana no iría en serio verdad?

(Scott lo mira con cara burlona)

Freddy

¿Sabes Scott? Creo que no me gustaría tenerte como enemigo.

(Los dos se agachan a la altura de la cara de Vincent)

Scott

Que en paz descanse.

Freddy

Amen.

(Los dos se levantan y se van)

(Corte en negro)

Escena 15 (exterior, calle Nokesville)

(Viernes 1 de Mayo. 11:30 de la noche)

(Fundido)

**(Los dos gangsters se dirigen al bar Green Pear
con el sobre sellado)**

Escena 16 (interior, bar Green Pear)

**(La pareja entra por la puerta. En el bar solo
está Buch, sentado en un tamborete)**

Buch

Hola chicos.

**(Los chicos van hacia él y se sientan a su lado.
Ponen el sobre sobre la mesa)**

Buch

Gracias chicos, de verdad que os estoy muy
agradecido.

Freddy

Perfecto, ahora ¿Dónde está el dinero?

Buch

No tengo ni un centavo.

Freddy (atónito)

¿Que has dicho?

Buch

No tengo ni un centavo.

(Freddy le salta encima y lo arroja al suelo)

Freddy

¿!Que no tienes el dinero!? Dime que es una broma.
Yo no me he jugado la vida por nada ¿Eh hijo de
puta?

Scott

¿Freddy! Déjale explicarse por favor.

**(Freddy suelta a Buch y se reincorpora. Los chicos
van hacia la barra y se sientan a su lado)**

Buch

Chicos, os tengo que contar algo. Pero antes me
tenéis que prometer que no entraréis en pánico.

Freddy

¿Vale?

Buch

De acuerdo. Voy a decirlo así sin más ¿eh?

Scott

Adelante.

Buch

Nosotros no existimos.

Escena 17 (interior, despacho Jimmie)

(Jimmie acaba de escribir "nosotros no existimos".
Se levanta, mira la hora, se sobresalta, coje la
obra, se pone la americana y se va)

(Sin corte)

**Escena 18 (interior, departamento editorial, sala
de espera)**

(Jimmie está esperando en la sala de espera para
que le atiendan. Entre las manos sostiene un
montón de folios. En la portada hay escrito:
"Subconscientes". Entra una señora a recibirle)

Señora

¿El señor Jimmie Bustern?

Jimmie

Si, soy yo.

Señora

Perfecto, le ruego que espere un ratito. El señor
Garcia está reunido y tardará unos minutos.

Jimmie

Ningún problema.

Señora

Gracias por su comprensión.

(Jimmie espera en la sala hojeando su obra,
nervioso. Después de un rato, una puerta doble se
abre y sale un grupo de señores, hablando entre
ellos. En medio está Terry Garcia. Jimmie se
levanta)

Terry

¡Hombre! ¿Tú debes ser Jimmie no?

Jimmie

Si.

(Le ofrece la mano)

Terry

Encantado.

(Se dan la mano)

Terry

¿Pasamos a mi despacho?

Jimmie

De acuerdo.

Escena 18 (interior, despacho de Terry)

(Jimmie y Terry entran en el despacho y se sientan cada uno a un lado de la mesa. Jimmie pone su obra entre ellos. Terry le ofrece un puro, Jimmie lo rechaza. Terry se encoge de hombros y se enciende uno él)

Terry

Muy bien Jimmie. He leído tus primeros capítulos y parecen muy prometedores. ¿Qué tienes pensado para más adelante?

Jimmie

Pues no lo sé aún.

(Terry se lo queda mirando)

Terry

Bueno, entonces tengo una sola pregunta ¿Como haces para que tus historias y tus personajes parezcan tan reales?

Jimmie

No escribo de la forma tradicional ¿Quieres que te cuente cómo escribo?

Terry

Claro.

Jimmie

¿Estás seguro que quieres saberlo?

Terry (intrigado)

Adelante

(Elipsis)

(Tras unas risas de Terry, Jimmie sale enfadado,
dando un portazo al despacho)

Escena 19 (interior, bar Green Pear)

(Los dos gangsters se ríen a carcajadas)

Freddy

Que no existimos dice.

Buch

Chicos, esto no es una broma. Somos solo el producto de la imaginación de Jimmie.

Scott

¿Pero qué dice este ahora? ¿Y quien coño es Jimmie?

(Buch abre el sobre y le da el contenido a Freddy)

Buch

¿Sabéis qué es esto?

(Los chicos hacen que no con la cabeza)

Buch

Leed.

(Freddy empieza a leer ese texto con el título "Subconscientes" escrita por Jimmie Bustern)

Jimmie (V. en off)

Era un 25 de Abril. Una carta cayó del cielo, como por arte de magia y aterrizó en el buzón de la casa de los Smith.

Freddy

¿Que coño?

(Freddy le pasa la obra a Scott)

Buch

Exacto. Solo somos unos personajes de la obra de Jimmie. Aquí está toda vuestra historia desde el principio hasta la actualidad.

Scott

Entonces ¿Todo lo que decimos está escrito por otra persona?

Buch

No exactamente. Nosotros somos el subconsciente de Jimmie.

(La pareja lo mira extrañados)

Buch

Hacia la década de los 20, los artistas, sobre todo pintores, a la hora de hacer sus obras, se dejaban llevar por el subconsciente. Que es básicamente un cúmulo de situaciones que hemos vivido guardadas en nuestro interior. Jimmie usa esa misma técnica a la hora de escribir. Deja que su subconsciente escriba nuestros diálogos. Él sólo interviene conscientemente en cosas externas. Por ejemplo: no puede controlar lo que decimos y hacemos, ya que es su subconsciente el que escribe. En cambio puede controlar conscientemente toda la otra gente. Los guardias, vuestras familias, el camarero...

(El camarero se gira y les saluda. Buch le responde el saludo y sigue con los chicos)

Buch

Nuestra misma existencia no es real.

(Todos se quedan un rato callados, asimilando)

Scott

Tengo una sola pregunta ¿Cómo es que Vincent tenía estos papeles?

Buch

Cada uno de nosotros es una parte del subconsciente de Jimmie. Yo por ejemplo soy la parte inteligente. Vincent era la parte más consciente. De forma que sabía toda la existencia de esta obra. Hace unas semanas me lo explicó todo. Pero entonces me dijo que iba a desvelar la verdad a todo el mundo. Por eso recurrí a vosotros. Hay más como nosotros ahí fuera, solo que nosotros somos los protagonistas de esta historia.

Scott

Entiendo.

Freddy

Vale, vale. Para el carro ¿Antes has dicho que cada uno es una parte del subconsciente de ese hijo de puta no?

Buch

Si.

Freddy

Si tu eres la parte inteligente, entonces...
¿Nosotros que somos?

Buch

Scott es la parte cautelosa y atrevida. Y tú...

Freddy

¿Yo que?

Buch

No se yo...

Freddy

¿Que coño soy?

Buch

La parte deshonrada y torpe.

Freddy

Vaya, mira que bien. Ahora solo soy la peor parte de un tío que ni siquiera conozco. ¿Es porque soy negro verdad? Hoy en día el racismo está...

Buch

Para el carro, porque todos tenemos un papel importante aquí.

(Freddy se lo queda mirando)

Buch

Entre todos somos una parte de Jimmie, así que podemos idear un plan para escapar de las páginas.

Scott

¿En serio hay una forma?

Buch

Sí, pero no os la puedo contar, si no, el
consciente de Jimmie lo podría leer y todo se iría
a la mierda. Ahora me voy, tengo que prepararme.

(Buch recoge sus cosas y se va)

Freddy

¡Oye, oye, oye! ¿Pero dónde va ese tío?

Scott

Confiemos en él. Al fin y al cabo es nuestro
último recurso.

(Están un rato callados)

Freddy

Joder tío. Que fuerte. No somos nada. Todo lo que
me he esforzado durante toda mi vida, la familia
que he formado, Lily, Brad, todos mis esfuerzos...
¿Cuál es el propósito de la vida?

Scott

¿El propósito de la vida eh? El propósito de la
vida es morir. Lo único que intentamos es vivir lo
mejor posible antes de la muerte. No buscamos nada
más.

(Están unos segundos en silencio)

Scott (pensamiento)

Pero para nosotros ni siquiera existe la muerte.
Todo lo que hemos construido y sufrido no sirve
para nada. Ya que al final sólo somos páginas de
un libro.

(Freddy rompe a llorar. Entonces Scott lo abraza)

Scott

Vaya por dios. Venga hombre, afronta esto. Ya sé que no somos nada, pero como mínimo nos tenemos los unos a los otros ¿Eh?

Freddy

Ya... ¿Y qué hace uno cuando no es nada?

(Freddy se reincorpora)

Scott

Piensa que todo lo que hagamos a partir de ahora no tendrá significado alguno. Solo nos queda vivir tal y como queramos ¿Irónico eh?

Freddy

Pues sí.

(Se quedan unos segundos mirando a la nada y luego elevan la vista al televisor del bar. Sale un texto "Baile libre en 10 minutos". Los dos hombres se miran y Scott da unos golpecitos a la mesa)

Scott

Dos tónicas camarero.

(Scott y Freddy empiezan a beber. Al pasar 10 minutos empiezan a bailar. Se quedan toda la noche en el bar)

(Fundido en negro)

Escena 18 (Interior, casa de Jimmie)

(Jimmie entra por la puerta furioso. Metiendo patadas a todo lo que ve. Deja su obra en la mesa)

Jimmie

¡No entienden lo que hago! ¿Es que acaso soy un genio incomprendido, o es que no saben apreciar el arte?

(Más calmadamente se prepara un café y se sienta junto a su obra. Ve una nota en la mesa)

Blondine (V. en off)

Hola cariño, me ha surgido un asunto importante en el trabajo y tengo que estar tres días de guardia.

Volveré el Viernes.

Cuidate.

(Deja la nota, coje su obra y empieza a leer lo último que había escrito)

Buch (V. en off)

No existimos.

(Scott y Freddy se ríen)

Scott (V. en off)

Tengo unas cuantas preguntas.

Buch (V. en off)

Somos el subconsciente de Jimmie.

Freddy (V. en off)

¿Entonces yo que soy?

Buch (V. en off)

Tengo un plan...

Scott (V. en off)

Nos tenemos los unos a los otros.

**(Jimmie se levanta furioso y se dirige a su
escritorio. Pone los papeles en la máquina de
escribir)**

Jimmie (enloquecido)

¿Así que tienes un plan para escapar eh Buch?
¡Pues que sepáis que de aquí no se escapa nadie!
¡Yo soy el que dicta las reglas. YO SOY DIOS!

(Empieza a escribir)

Escena 19 (interior, bar Green Pear)

**(Freddy y Scott están dormidos en la barra.
Después de la borrachera, cuando de golpe entra un
hombre por la puerta del bar)**

Desconocido

Hola chicos.

(Los dos chicos se sobresaltan y se despiertan)

Freddy

¿Quien coño eres?

Desconocido

Soy el jefe de una mafia. Necesito vuestra ayuda...

**(Scott saca una pistola y le mete un tiro en la
cabeza)**

Freddy

¿Que haces puto loco?

Scott

¿Es que no lo ves? Es la conciencia de Jimmie,
está intentando reencaminar la trama. Este no era
más que una manera de volvernos a meter en
"Subconscientes".

Freddy

Pues tienes razón. Entonces ¿Que podemos hacerle
para joderlo? ¿No hacerle caso?

Scott

Mucho mejor, hacer lo que nos salga de los
cojones.

(Los dos se miran, se sonríen y abandonan el bar)

(Corte en negro)

(Elipsis)

Escena 20 (exterior, calle)

(La pareja de gangsters camina por la calle)

Freddy

Muy bien ¿Ahora que hacemos?

Scott

No sé, dime tu ¿Que es lo que siempre te habría gustado hacer?

Freddy

Probar las drogas.

(Scott lo mira raro)

Scott

¿No te has drogado nunca?

Freddy

Que va. Mi mujer no me deja.

Scott

¿Como que no te deja?

Freddy

Pues eso, dice que...

Scott

Bueno, da igual. Te voy a llevar a casa de un camello que conozco.

(Caminan hasta pararse en un portal. Entonces Scott llama al timbre)

Contestador (V. en off de Bryan)

¿Quién es?

Scott

Hola Bryan ¿Cómo estás? Traigo a un amigo, espero
que no te importe...

Contestador (V. en off de Bryan)

¡Hombre Scott! Cuánto tiempo. Pasad, pasad. La
puerta está abierta.

(Los do chicos entran en la casa)

Escena 21 (interior, casa de Bryan)

(Los dos chicos entran en la casa llena de humo.
Freddy tose. Sale un hombre de una puerta lateral)

Bryan

Scoooooott ¿Que tal tío?

(Se dan la mano)

Scott

Muy bien.

Bryan

Hacía tiempo que no te veía ¿Que has estado
haciendo últimamente?

Scott

Bueno, he estado muy liado con mis cosas.

Bryan

Jodete, ya lo creo que sí ¿Este es tu amiguito?

(Le ofrece la mano)

Freddy

Freddy, encantado.

Bryan

Yo soy Bryan, encantado igualmente.

(Se quedan un momento en silencio)

Bryan

Bueno ¿Que venís a buscar?

Scott

Hoy pillaré un paquete de anfetaminas.

Bryan

¿Uno entero? ¿Estás seguro?

Scott

Oh sí amigo mío. La vida es una y hay que vivirla.

(Freddy y Scott se ríen)

Bryan

Muy bien, como quieras.

(Bryan va a recoger el paquete. Scott le da un puñado de billetes y Bryan le da el paquete. De golpe, Bryan saca una pistola, dispuesto a matar a los gangsters. Pero Scott es más rápido y dispara primero desde el bolsillo de su chaqueta)

Scott

Demasiado previsible, Jimmie.

Escena 22 (Interior, despacho de Jimmie)

(Jimmie da un golpe a la mesa)

Jimmie (enfadado)

¡Mierda!

(Se retuerce en la mesa)

Jimmie (desesperado)

¿Cómo son capaces de...? Vaya hijos de puta. Ahora verán...

(Jimmie se levanta de la mesa, va al comedor, abre un cajón y saca un revólver. Mira el cargamento. Solo queda una bala. Se dirige al escritorio y se queda mirando la obra desde lejos)

Jimmie (enloquecido)

Vamos a ver si vuestra historia acaba aquí...

(Jimmie le da vueltas al revólver y apunta a la máquina de escribir. Aprieta el gatillo pero no dispara)

Jimmie

Vaya, vaya. Parece que la suerte quiere un prórrogo.

(Empieza a escribir)

Escena 23 (Interior, casa de Bryan)

(Scott prepara las anfetaminas. Le ofrece una parte a Freddy y los dos se drogan a la vez)

Scott

¿Cómo te sientes ahora?

Freddy

Extraño.

(Freddy se intenta levantar del sofá. Se pone de pie y empieza a andar por la sala)

Freddy

¡Tío esto es la ostia!

P.O.V. de Freddy

(Va caminando por la casa, viendo todo un poco borroso. Sintiendo los latidos de su corazón.

Finalmente cae al suelo y cierra los ojos)

(Montaje de Freddy escribiendo, la mujer de Freddy muerta y Freddy y Scott drogándose)

(Fundido en negro)

Escena 24 (exterior, calles de la ciudad)

(Freddy y Scott salen de la casa de Bryan y empiezan a caminar por la calle)

Freddy

¿Sabes Scott? Ahora entiendo porque mi mujer no me dejaba probar las drogas. Después de todo te dejan hecho mierda.

Scott (medio riendo)

Si, seguro que era por eso.

(Caminan un rato callados. Pasan por el medio de la carretera y todos los coches se van parando a sus lados)

Scott (mirando como los coches se paran)

Al fin y al cabo se ve que Jimmie no nos quiere matar ¿Eh? Somos los protagonistas.

Freddy

Si, creo que tienes razón.

(Llegan a la otra acera)

Freddy

Sabes, me han entrado ganas de ver a mi familia. Aunque no sean reales me traen recuerdos.

Scott (se lo mira con preocupación)

Claro, sin problema. Te espero en el bar de siempre.

Freddy
Grecias.

(Freddy se va hacia su casa)

Escena 25 (Exterior, jardín de Freddy)

(Freddy va hacia su casa, silbando, atravesando el jardín. Cuando llega a la puerta se da cuenta de que está abierta. Extrañado la abre lentamente)

Escena 26 (Interior, casa de Freddy)

(Freddy entra por la puerta poco a poco)

Freddy (preocupado)
¿Hola? ¿Hay alguien?

(Freddy sigue avanzando por el pasillo poco a poco. A mitad del pasillo escucha una tos)

Freddy (extrañado)
¿Lily? ¿Brad?

(Al llegar a la cocina Freddy contempla la escena. Su hijo muerto en un lago de sangre en medio del comedor y su mujer agonizando. Tratando de alcanzar a su hijo. Freddy corre a socorrer a su mujer)

Freddy (en choc)
!Lily! ¡Qué coño ha pasado!

(Coje a su mujer en brazos)

Lily (con sus últimos alientos)
¿Dónde has estado estos últimos días?

Freddy (entre lágrimas)

Eso no importa ahora ;Tenemos que llamar a una
ambulancia rápido!

Lily

Ya es demasiado tarde. Todo ha sido por tu culpa,
te marchaste sin decir nada. Estábamos
preocupados.

Freddy (llorando)

¡Lo siento! ¡De verdad que lo siento! He hecho
cosas terribles...

**(Lily lo mira una última vez y cae muerta entre
sus brazos. Freddy la abraza fuerte y llora muy
fuerte)**

(Fundido en negro)

Escena 27 (interior, casa Jimmie. Viernes)

(Fundido)

(Blondine abre la puerta de casa)

Blondine

¡Jimmie, ya he vuelto! ¿Qué tal te fue la entrevista? ¿Lo conseguiste?

**(Acaba de cerrar la puerta y ve la casa desierta.
Sin respuesta alguna)**

Blondine

¿Jimmie?

(Empieza a escuchar el sonido de la máquina de escribir. Se acerca al pasillo que da al despacho de Jimmie)

Blondine

No me digas que sigues escribiendo...

(Avanza lentamente por el pasillo, mientras se escuchan los golpecitos de la máquina de escribir. Cuando llega a la puerta los golpes se paran de oír. Lentamente abre la puerta y observa el despacho desordenado, con la máquina de escribir encima de la mesa. De golpe Jimmie sale de un lateral de la puerta, despeinado y con muchas ojeras. Blondine grita del susto)

Jimmie (sobre excitado)

¿Qué tal nena? ¿Cómo te han ido estos días? ¿Has estado bien? Yo he seguido con la obra, ahora se ve que la editorial no aprecia mi arte, es que soy un incomprendido...

Blondine (hablando por encima)

¡Jimmie! ¡Por favor! Para ya, te estás haciendo daño a ti mismo ¿¡Te has visto!?

(Jimmie la coje violentamente de los brazos y la empieza a arrastrar hacia la cocina entre gritos. Allí coje un cuchillo y se dispone a matarla)

Jimmie

¿Pero qué dices? Si yo estoy perfectamente, solo que nadie comprende lo que hago...

(Finalmente Jimmie cae dormido del agotamiento)

(Elipsis)

(Jimmie despierta en el sofá. Su mujer está en la mesa, con un cuchillo en la mano, asustada)

Jimmie

Blondie, cariño ¿que haces?

(Jimmie se incorpora y empieza a avanzar hacia ella)

Blondine (asustada)

¡No te acerques, monstruo!

Jimmie (atónito)

¿Pero qué dices? Blondine, yo no te voy a hacer daño.

Blondine (asustada)

¿A no? ¿Y que has intentado hacer antes?

Jimmie (preplejo)

¿Antes cuando? Yo solo estaba escribiendo y me he echado una cabezadita.

Blondine

¡Mentira! Has intentado matarme.

Jimmie

¿Cómo te iba a hacer daño? Eres la mujer a la que amo. Porfavor cariño, baja ese cuchillo.

(Blondine baja lentamente el cuchillo y empieza a llorar. Jimmie avanza lentamente hacia ella, se pone de rodillas y va acercando su mano al cuchillo. Finalmente cuando lo tiene lo aparta de la mano de su esposa y la abraza con fuerza)

Jimmie (calmado)

Cariño, no se que te has imaginado. Pero todo está bien. Fui a la entrevista y me rechazaron el trabajo. Entonces me estresé y empecé a escribir como un loco. Entonces perdí el conocimiento y...

Blondine (sollozando)

De acuerdo, no pasa nada. Voy a ducharme y luego hablamos de que vamos a hacer ¿Vale?

Jimmie

De acuerdo.

(Se separan, se miran, Blondine va al baño y
Jimmie va hacia la cocina a preparar una amanida)

Escena 28 (exterior, calles de la ciudad)

(Freddy, manchado de sangre de su esposa, avanza por la calle al encuentro de Scott. Lo encuentra en un banco, fumando. Freddy se acerca y se sienta a su lado)

Scott

¿Todos muertos verdad?

(Freddy asiente con la cabeza)

Scott

Previsible, ahora lo que intenta es hacernos sufrir.

Freddy

¿Y porque no me lo dijiste?

Scott (encogiéndose de hombros)

Tendrías que aceptarlo.

Freddy

Espero que Buch esté averiguando ya como salir de aquí, porque ya no aguanto más.

Scott

Paciencia amigo mío, paciencia. Pronto Jimmie caerá.

Escena 29 (interior, casa de Jimmie)

(Jimie está cortando la lechuga con el mismo cuchillo de antes cuando Blondine entra a la cocina. Se pone de pie detrás de Jimmie mientras se escurre el pelo)

Blondine

¿Así que te rechazaron la obra eh?

Jimmie (molesto)

Si, y no entiendo por qué. Yo creo que tiene mucho potencial.

Blondine

Lo que tu digas.

(Están un rato en silencio)

Jimmie

¿Y tu que tal la semana?

Blondine

Pues muy bien la verdad.

(Vuelve el silencio. Jimmie pasa a cortar las zanahorias)

Blondine

Jimmie, estoy preocupada.

Jimmie

¿Por qué dices esto? Voy a encontrar otra productora, me va a comprar el libro y todo...

(Empieza a cortar los tomates)

Blondine

No Jimmie. No todo saldrá bien, tenemos que ser realistas. Nuestra vida no es un cuento de hadas.

Jimmie (empezandose a enfadar)

¿Y qué quieres que haga? ¿Que me haga basurero? Yo solo sé escribir, esa obra es mi vida...

Blondine (preocupada)

Por eso mismo. Me preocupa tu obsesión. Este libro te está volviendo loco. No creo que sea bueno para ti.

Jimmie (enfadado)

¡Este libro es mi vida! **(Empieza a cortar los tomates más rápido)** !Tú no sabes lo que me conviene y lo que no; No eres yo.

Blondine (Preocupada)

Pero aun así...

Jimmie (furioso)

Blondine te juro que vuelves a decir algo sobre...

(Jimmie se gira bruscamente mientras habla con el cuchillo en la mano. Tras no haber calculado bien la distancia le hace un corte en el cuello sin querer. Blondine empieza a gritar. Del cuello no para de salir sangre a chorros, manchando a Jimmie)

Jimmie

¡Blondine! ¿¡Que he hecho!?

(Tras unos segundos Blondine cae al suelo. Muerta.
Entonces Jimmie se agacha a su lado y empieza a
llorar)

Escena 30 (exterior, banco de la ciudad)

(Freddy y Scott están en silencio en el banco
cuando de golpe a Scott le suena el móvil. Lo
coje)

Scott

¿Sí?

Buch

Chicos, listos porque nos vamos de las páginas.

(Scott y freddy se miran, asienten y se van)

Escena 31 (interior, casa de Jimmie)

(Jimmie se arrastra por la cocina hasta el comedor, ahí abre el cajón y coge el revólver. Se arrastra hasta la butaca y se sienta. De golpe aparecen Freddy y Scott)

Jimmie

Aquí estáis. Mis creaciones.

(Freddy y Scott se lo quedan mirando)

Jimmie

Que sepáis que no me hace nada de pena haberos creado y haberos jodido. En cierto modo me lo he pasado bien.

(Freddy y Scott se lo quedan mirando)

Jimmie (inspira i expira)

En fin, yo creía que vivía para crearos y ahora voy a morir por haberlo hecho. Adelante.

(Freddy y Scott levantan sus pistolas y disparan a Jimmy)

(Se congela el fotograma)

**Escrita y dirigida
por Martí Garcia**

Créditos finales.